

Jaaroverslag 2025 – Stichting *Mijn naam is haas*



Dutch Design Week oktober 2025

Artistieke en inhoudelijke activiteiten

- In **april 2025** rondde *Mijn naam is haas* het traject **Ken jij DIS?** af: een reeks **Hazenbijeenkomsten voor traumadragers en hun naasten**, waarin kunst werd ingezet om ervaringen rondom complexe dissociatie invoelbaar en bespreekbaar te maken.
De bijeenkomsten brachten traumadragers en naasten samen in een gedeelde artistieke ervaring, wat leidde tot meer wederzijds begrip, taal voor het onzegbare en versterking van onderlinge verbinding.
- De Hazenbijeenkomsten combineerden onder andere een **live audiovertelling**, een **interactief kunstboek** en zorgvuldig begeleide reflectiemomenten. De kracht van het project lag in het openen van gesprekken via verbeelding in plaats van therapie, met veel aandacht voor traumaveiligheid en eigen regie.
- De afronding van dit traject markeerde tevens een inhoudelijke verschuiving: deelnemers gaven expliciet aan de wens te hebben om zelf verder te werken met de kunstvormen. Deze onverwachte oogst vormde de kiem voor het nieuwe project *Hazensporen*- werktitel- We co creëren vanuit twee hazenlabs en bouwen toe naar een voorstelling waar de expo aan gekoppeld wordt. De expo kan ook als losstaand onderdeel ingezet worden om de meerstemmigheid rondom dit thema zicht- en hoorbaar te maken

Presentaties en zichtbaarheid

- In samenwerking met het **Agis Innovatiefonds** werd in 2025 een [trailer](#) gerealiseerd over het werk van *Mijn naam is haas*. Deze film biedt inzicht in de artistieke werkwijze en de maatschappelijke impact van het project.
- Vanuit deze samenwerking werd *Mijn naam is haas* uitgenodigd om het werk te presenteren en toe te lichten tijdens de **Dutch Design Week**. Hier werd het project gepositioneerd binnen het bredere veld van sociale innovatie, kunst en zorg.
- In mei hebben we de nieuwe webiste gelanceerd : www.mijnnaamishaas.info

Hazensporen – installatie en samenwerking



Foto Anouk Groeneweg

In december 2025 werd de kunstinstallatie Hazensporen gedurende acht dagen gepresenteerd in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch.

De installatie werd gerealiseerd in samenwerking met MATZER Theaterproducties en functioneerde als verdiepend, autonoom kunstwerk naast de voorstelling *Jam Karet, de tijd is van rubber*.

In totaal bezochten **116 mensen** de installatie. Bezoekers kwamen uit het hele land en België, waaronder traumadragers, naasten, zorgprofessionals en regulier theaterpubliek. De beoogde kruisbestuiving tussen publieken vond daadwerkelijk plaats en werd door beide organisaties als zeer waardevol ervaren.

Ontwikkeling en toekomst (doorwerking in 2026)



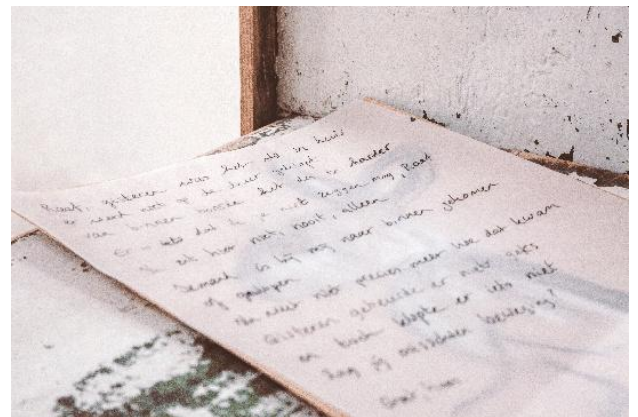
In 2025 ontving *Mijn naam is haas* een subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie* voor de ontwikkeling van een co-creatieve expo in samenwerking met:

- Centrum voor Transitie
- GGZ Drenthe

Deze expo wordt in 2026 verder ontwikkeld en bouwt voort op de ervaringen, beelden en verhalen uit de Hazenbijeenkomsten

Podcasts en publicaties

- In 2025 ontving *Mijn naam is haas* vanuit de **Hersenstichting*** (Opstapregeling) financiering voor de ontwikkeling van een pilot voor de podcast *Mijn naam is haas*, waarin ervaringsverhalen, kunst en wetenschappelijke context samenkomen.
- Daarnaast ontving de stichting steun van **Socialrun*** voor een eerste aanzet tot RAAF, een nieuw boekproject rond transformatie en troost.



Organisatie en professionalisering

- In 2025 werd Sophie Claasen aangesteld voor de zakelijke ondersteuning van *Mijn naam is haas*. Hiermee is een belangrijke stap gezet in de verdere professionalisering, borging en continuïteit van de organisatie

Afronding

2025 liet zien hoe kunst ruimte kan openen waar woorden tekortschieten. In ontmoetingen tussen traumadragers, naasten, makers en professionals ontstond een gedeelde ervaring die verder reikte dan het moment zelf.

De opbrengsten van dit jaar in beelden, verhalen en nieuwe verbindingen vormen het vertrekpunt voor het vervolg. *Mijn naam is haas* blijft werken vanuit aandacht, verbeelding en zorgvuldigheid, met vertrouwen in het langzame proces van betekenisgeving.

Judith Bruynzeels; artistiek leider *Mijn naam is haas*
28-02-2026

